

maria villares

portfolio 2014-2021

www.mariavillares.art.br
mariavillares@uol.com.br
são paulo sp brasil

Nascida e criada em São Paulo, Brasil (1940), estudou desenho e pintura de 1954 a 1958 com Nelson Nóbrega.

Durante as décadas de 1970 a 2000, fez vários cursos em São Paulo e no exterior em litogravura, gravura, desenho, pintura e cerâmica. Cursou desenho na Escola Brasil e em 1987 foi para um curso de desenho e escultura no Centro d'Arte Verrochio em Casole D'Elsa, na Itália. Em 1998, passou pelo London Print Studio, no Reino Unido. Frequentou diversos ateliês de artistas como Carlos Fajardo, Sérgio Lima, Cláudio Mubarac, Ernesto Bonato, onde desenvolveu seu domínio não só em diversas técnicas como também na sua própria poética.

Seu trabalho já foi exibido no Brasil, Estados Unidos, México, Argentina, Venezuela, França, Canadá e Alemanha. Além das exposições individuais, Maria tem trabalhos em muitas coleções como na Pinacoteca de São Paulo (SP, Brasil), Instituto Itaú Cultural (SP, Brasil), Museu de Arte Moderna de São Paulo – MAM (SP, Brasil), Fundação Iberê Camargo (RS, Brasil) Biblioteca Mário de Andrade (SP, Brasil), Museu Afro Brasil (SP, Brasil), Museu de Arte Contemporânea do Paraná (PR, Brasil), Museum of Latin American Art – MOLLA (Califórnia, EUA), Art Center CBK Zuidoost (Amsterdã, Holanda), entre outros.

Maria Villares é hoje uma artista no exercício pleno de suas potencialidades. A segurança

com que transita por várias formas de expressão veio com o tempo. Embora tenha iniciado seus estudos de arte na adolescência, só se entendeu artista na maturidade. Começou a pintar nos anos 1980. Dez anos trabalhando com cerâmica utilitária lhe deram disciplina e conhecimento técnico. Quando abandonou o torno, trocou o apuro da forma pela experimentação plástica e a expressão de uma inquietação existencial. Soube resistir aos apelos de modismos fáceis, dedicando-se ao trabalho no silêncio do ateliê. A perseverança, muitas vezes angustiada, com que buscou conjugar a vida e obra acabou por gerar uma produção multifacetada cujo fio condutor é o desenho... 1

1 MILLIET, Maria Alice. Trecho de catálogo

da exposição Maria Villares: Pinturas, Monotipias e Objetos 0 Galeria Berenice Arvani, São Paulo, SP – 2008

Trabalhos em papel fazem parte de minha rotina de ateliê ao escolher diferentes medidas ou cadernos também utilizados em viagens. Procuo passar para o papel aquilo que me sensibiliza e torna-se importante no momento, sejam estímulos visuais diversos, sutis percepções ou desenhos de observação. Sinto este fazer cotidiano como exercício prazeroso e necessário que caminha junto com a produção de pinturas sobre tela, gravuras e objetos.

Maria Villares _ junho 2009

aquarelas e desenhos



sem título, 2020
70,50 x 50,50 cm
carvão sobre papel



raiz II, 2021
36,50 x 46,50 cm
colagem e tinta sobre papel



raiz I, 2021
27,00 x 75,00 cm
colagem e tinta sobre papel



sem título, 2021
35,50 x 50,00 cm
nanquim sobre papel



sem título, 2020
28,50 x 38,00 cm
bastão oleoso, nanquim e tinta sobre papel



sem título, 2021
38,00 x 56,50 cm
nanquim e tinta sobre papel



sem título, 2014
20,00 x 19,00 cm
aquarela e tinta sobre papel



sem título, 2014
20,00 x 20,00 cm
aquarela e tinta sobre papel



sem título, 2020
28,00 x 19,00 cm
aquarela e grafite sobre papel

M. B. P. / 11/20



sem título, 2020
15,50 x 23,50 cm
aquarela, grafite, lápis de cor e nanquim sobre papel



sem título, 2020
12,00 x 15,50 cm
aquarela, grafite e tinta sobre papel

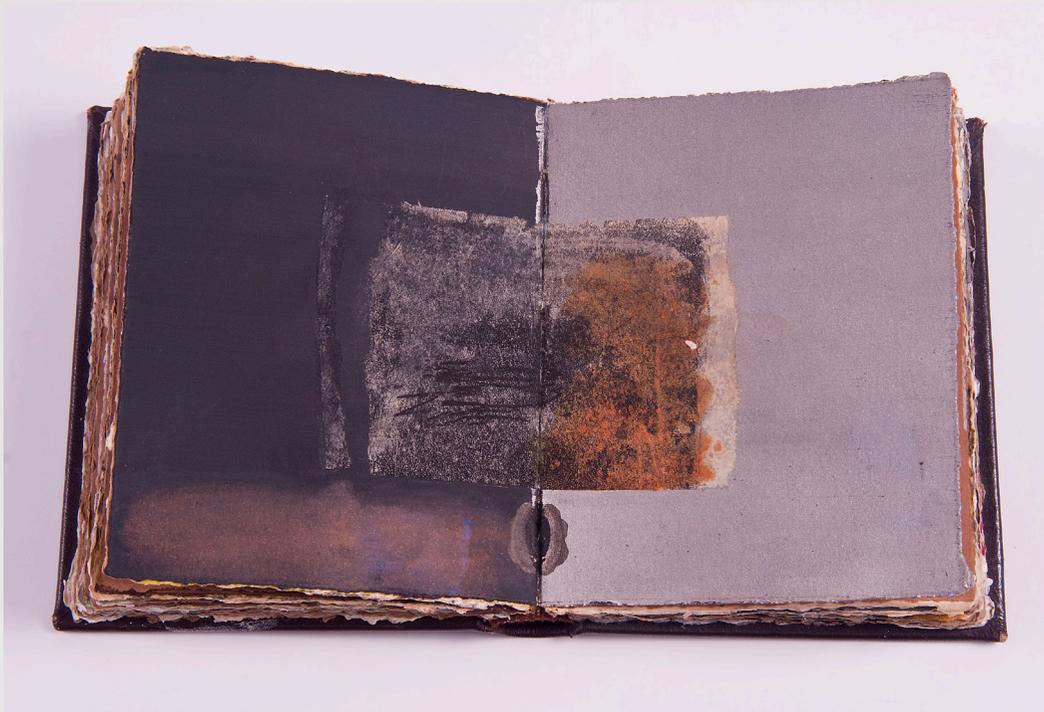


sem título, 2020
23,60 x 17,60 cm
aquarela, grafite e nanquim
sobre papel

caderno de artista



iniciado em 2003
16,00 x 28,00 x 3,00 cm
mista sobre papel



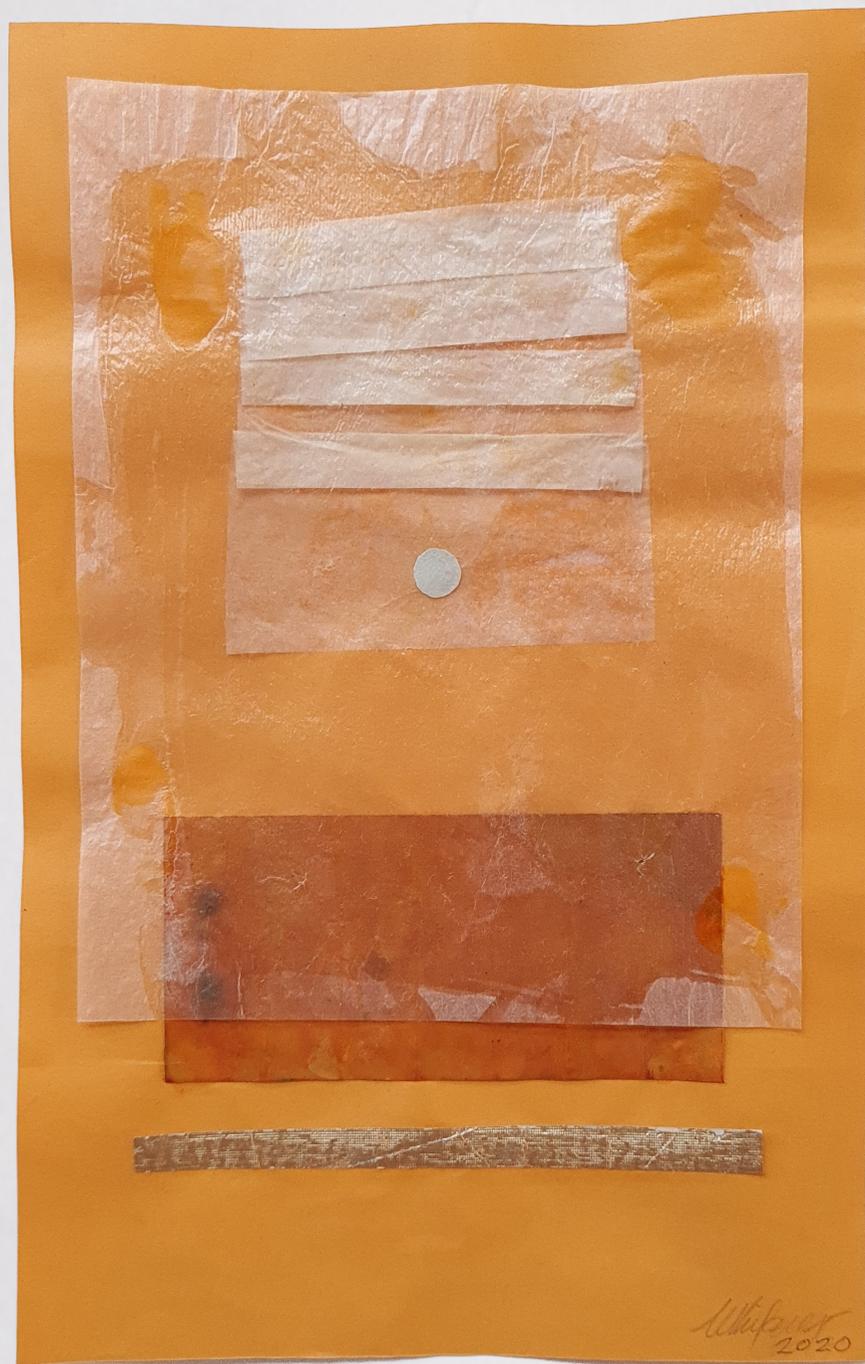




2007-2011
13,00 x 42,00 x 1,50 cm
mista sobre papel



sem título, 2019
24,00 x 16,00 cm
colagem sobre papel

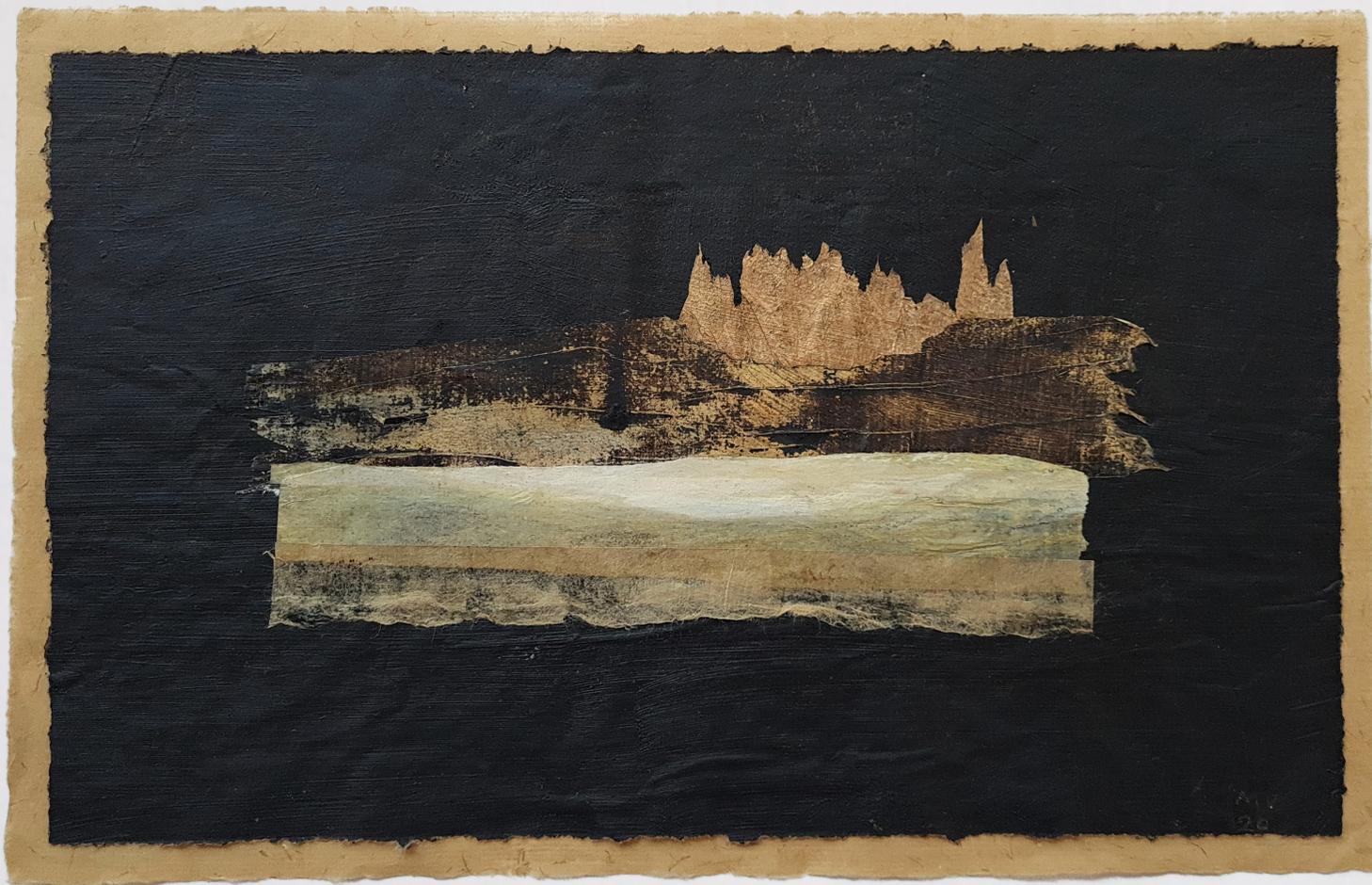




sem título, 2020
22,00 x 35,00 cm
mista sobre papel



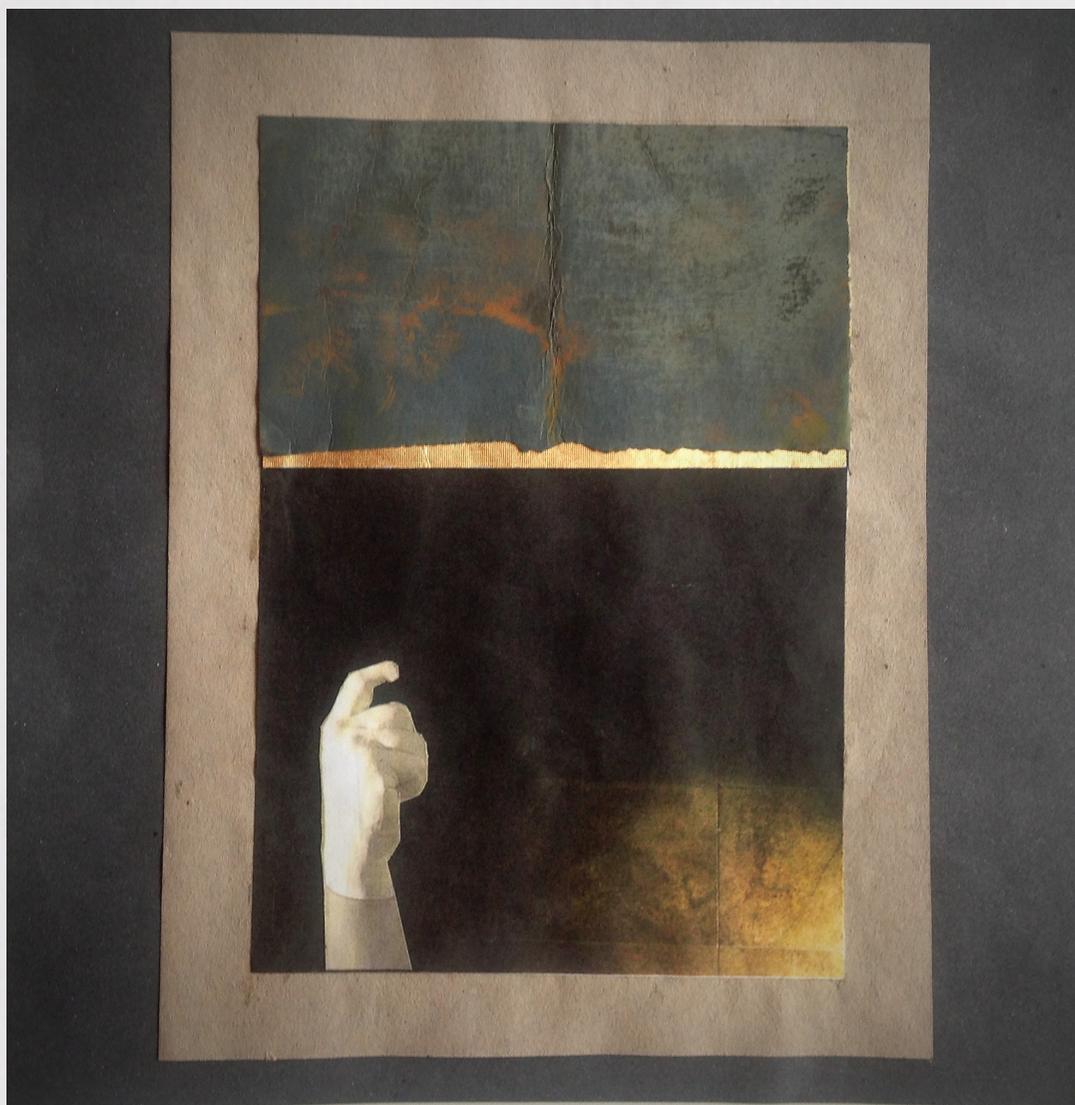
sem título, 2012
25,00 x 19,30 cm
mista sobre papel



sem título, 2020
22,00 x 35,00 cm
mista sobre papel



sem título, 2020
13,50 x 17,00 cm
mista sobre papel



“Psiiu”, 2018
20,00 x 20,00 cm
colagem sobre papel



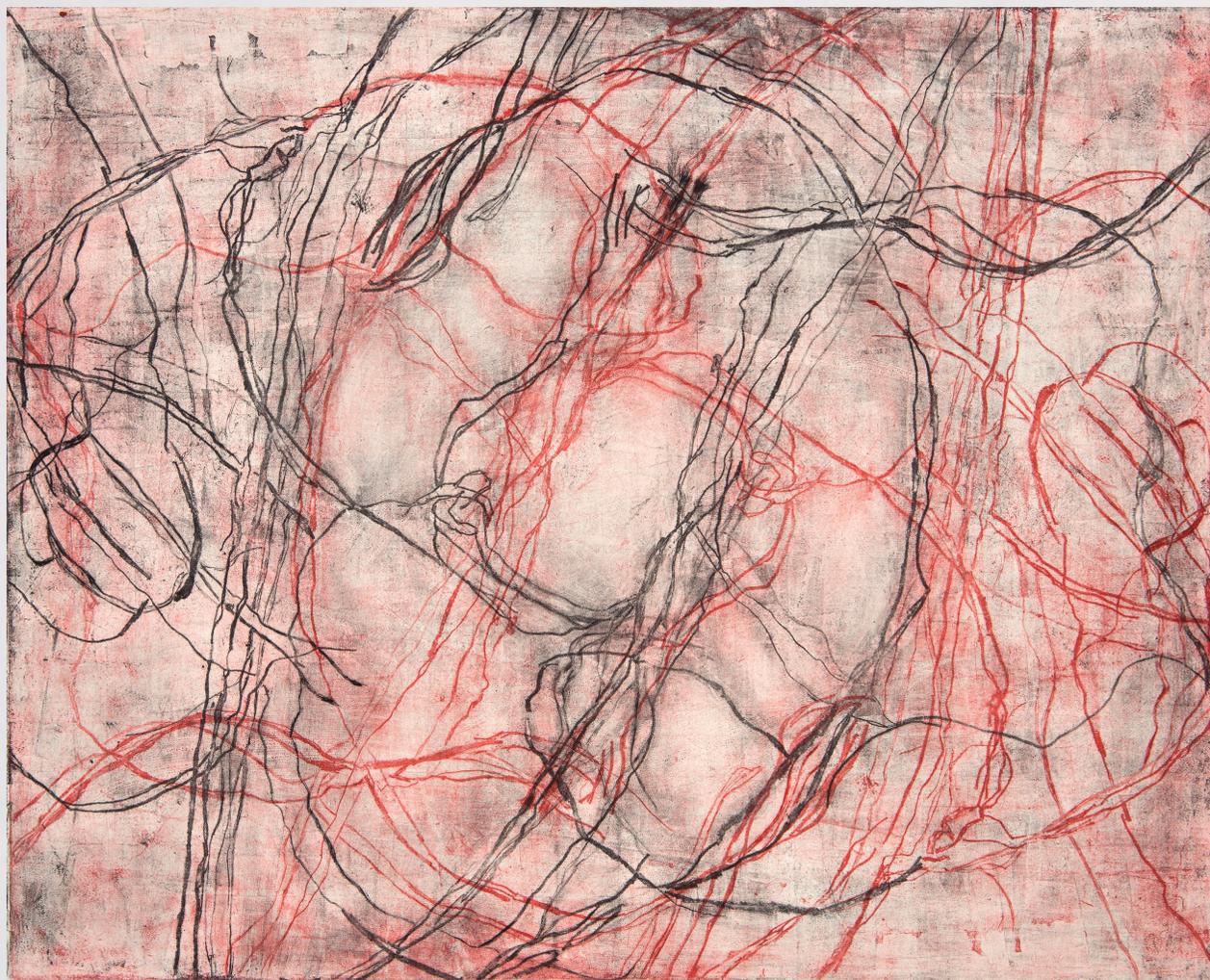
Folhagem, 2016 - P.A.
53,00 x 40,00 cm
gravura em metal
impressão sobre papel



sem título, 2016 - P.A.
40,00 x 53,00 cm
gravura em metal
impressão sobre papel



Mergulho, 2016 - P.A.
53,00 x 40,00 cm
gravura em metal
impressão sobre papel



sem título, 2016 - P.A.
40,00 x 53,00 cm
gravura em metal
impressão sobre papel



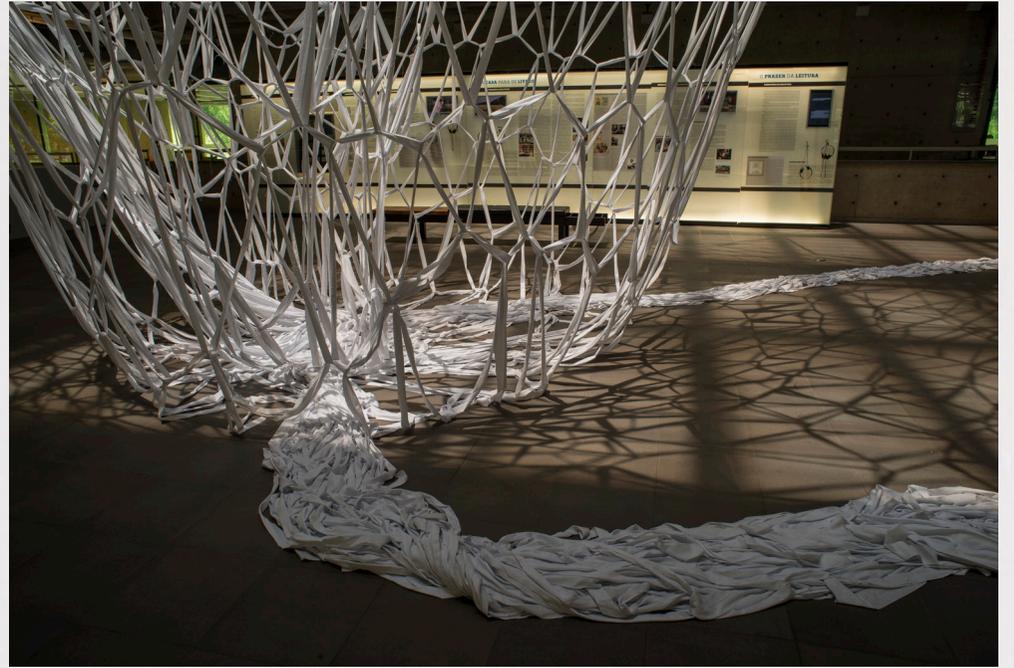
sem título, 2016 - P.A.
40,00 x 53,00 cm
gravura em metal
impressão sobre papel

instalação

site specific, 2019
tecido sarja de algodão anti chama
13m (h) x 30m Ø
exposição “Tecendo o Tempo”
saguão da Biblioteca Brasileira
Guita e José Mindlin - USP











pintura



Lupa II, 2018
122,50 x 153,50 cm
óleo sobre tela



sem título, 2017
120,00 x 140,00 cm
têmpera acrílica sobre tela



Arvoredo, 2021
80,00 x 50,00 cm
óleo sobre tela



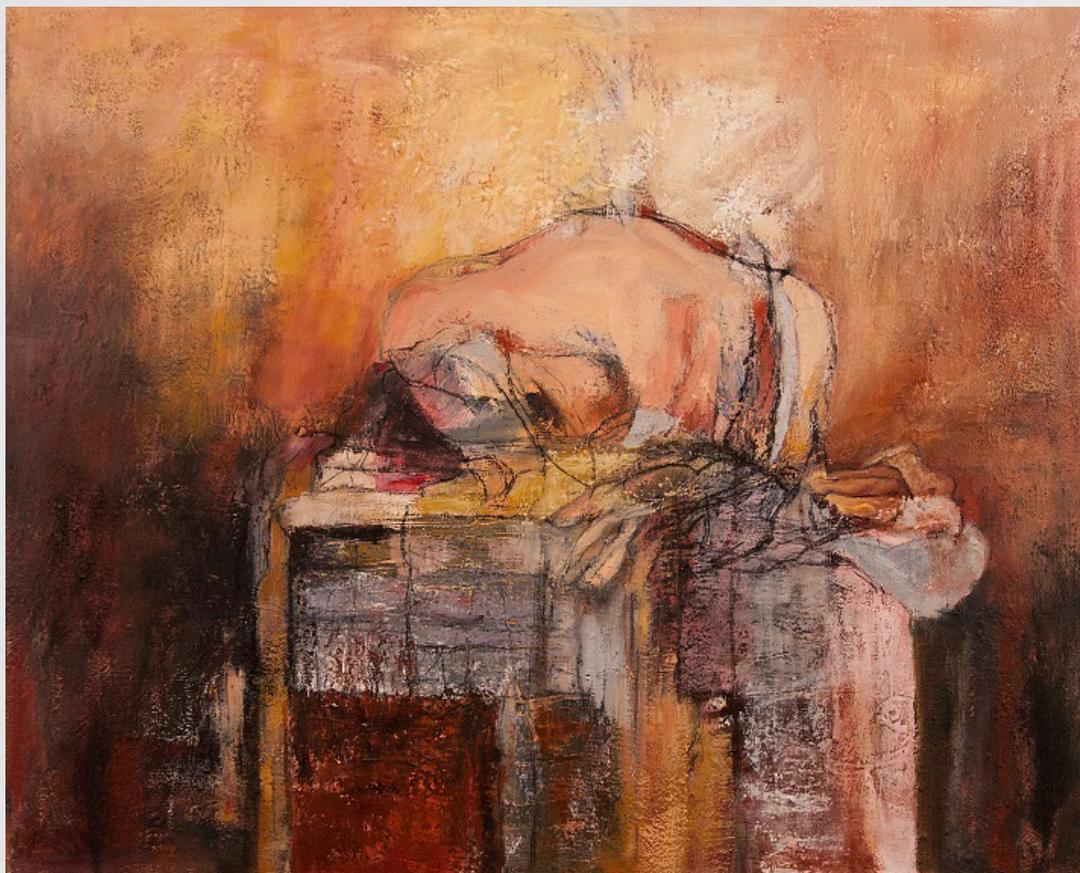
Imerso no Azul, 2017
103,00 x 148,50
óleo sobre tela



Cenário Provisório, 2018
42,00 x 62,00 cm
óleo sobre tela



Cenário Provisório II, 2018
62,00 x 93,00 cm
óleo sobre tela



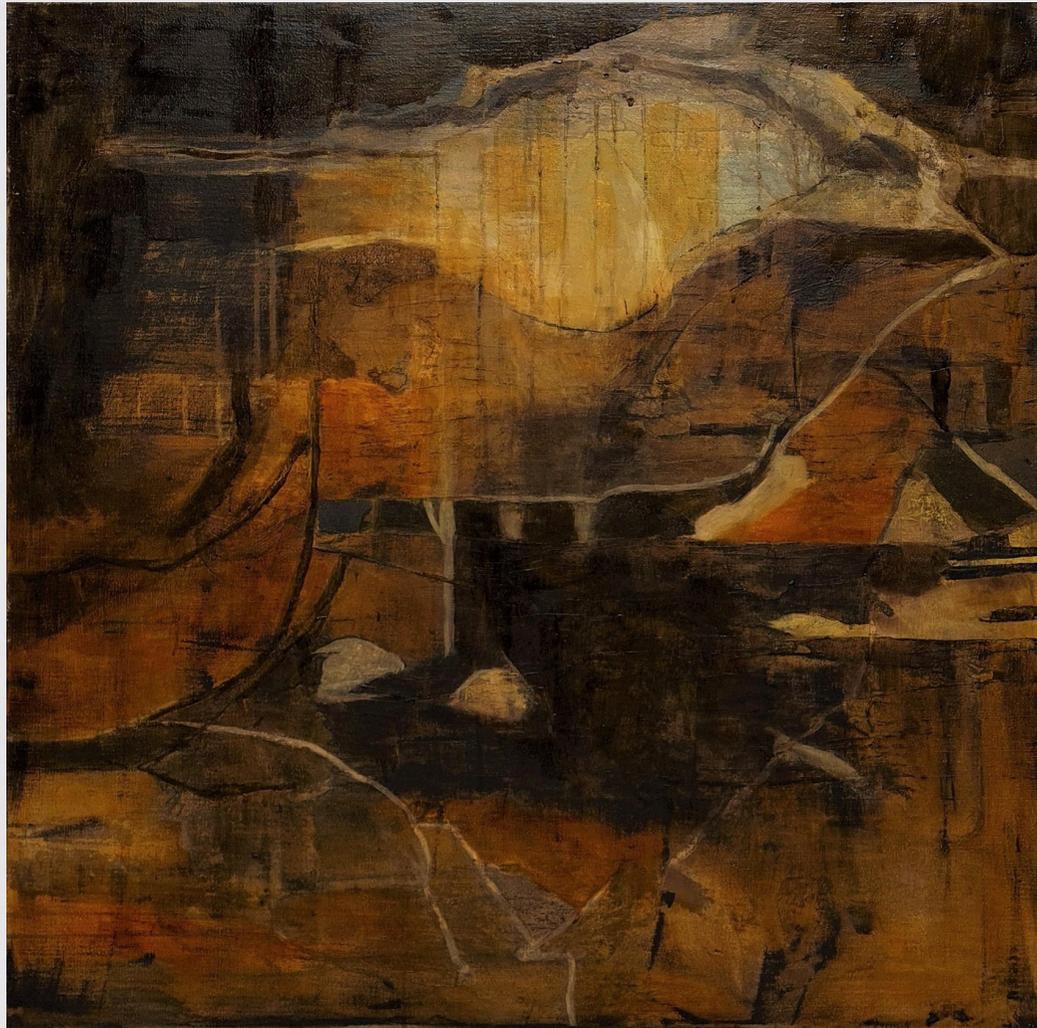
Entreato, 2017
80,00 x 100,00 cm
óleo sobre tela



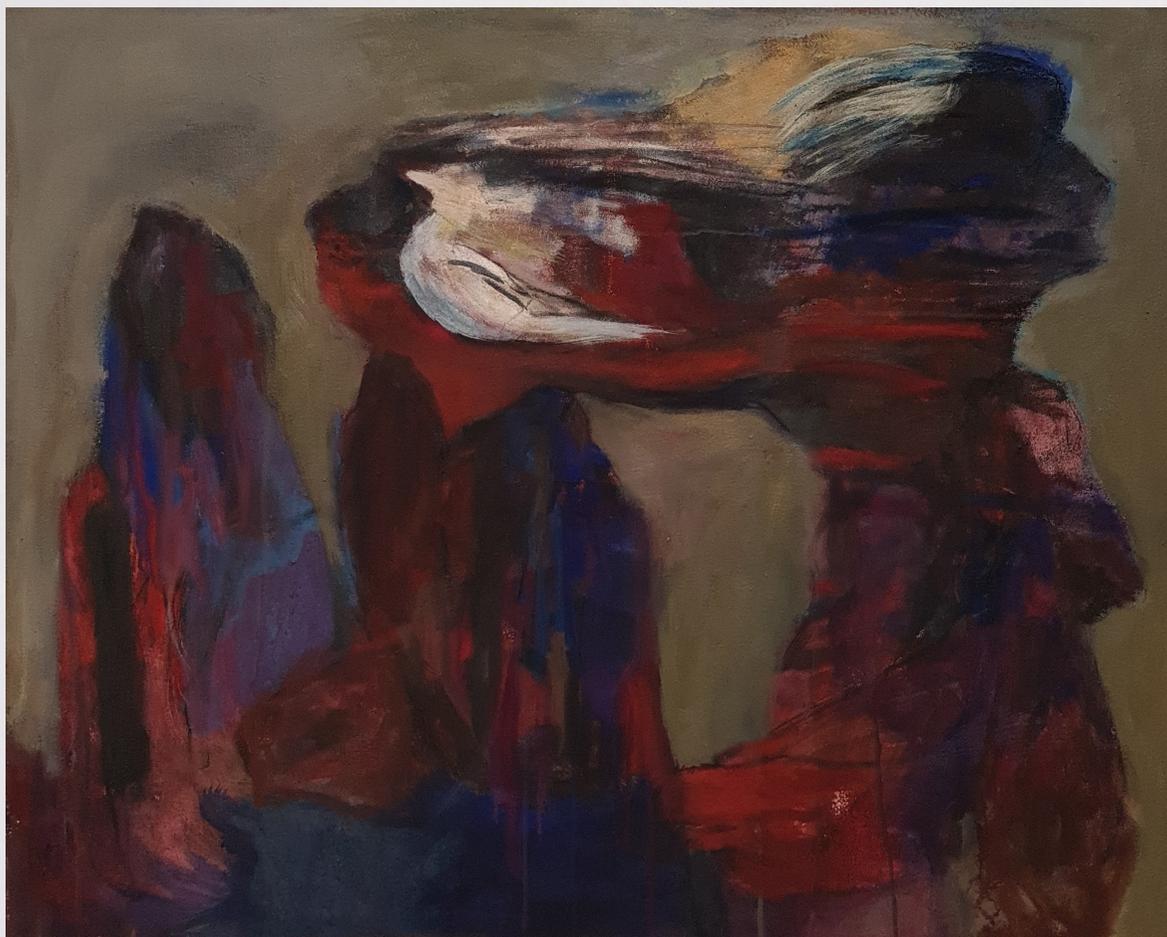
Remanescentes, 2017
42,00 x 62,00 cm
óleo sobre tela



Silencioso, 2017
54,00 x 75,00 cm
óleo sobre tela



Labirinto, 2020
80,00 x 80,00 cm
asfalto, colagem e óleo sobre tela



Mimesis, 2020
75,00 x 95,00 cm
óleo sobre tela



Poliedro, 2019
130,00 x 150,00 cm
óleo sobre tela

